

「ピアノ演奏の常識を 根底から 覆す！」 ピアノ教育界の異端児による

♪ ピアノ奏法革命セミナー in 東京 & 名古屋 ♪

「世の中のセミナーや書籍では一切語られることのない」 目からうろこの情報が満載！！

「この教室だけに留めておくのはもったいない！ 是非世の中に広めてください！」

という生徒さんの言葉に背中を押され、セミナーを開講します！

たった一つのこと、あなたの

抱える問題を全て解決します。

ジストニアや腱鞘炎とも、もうおさらばです！

「力が抜けるということがどういうことか、初めて分かった」

「ジストニアが出なくなった」「手が疲れなくなった」

「全てが目からうろこです！」「ずっと前に知っていたかった」

「今まで弾けなかった曲が、嘘みたいに弾けるようになった」

初心者からプロまで！今日から次元の違う演奏ができる！！

♪セミナー内容

～99.99%の人が知らない本当のピアノの弾き方～

- ピアノの仕組みを本当の意味で知れば、どう弾けばいいか分かる。
- 〇〇奏法はもういらない。すべてに共通すること。
- 体の使い方や手の使い方を考える必要はなくなる。
- 誰でも今すぐ脱力できる、「体の緩ませ方」。
- 一つのこと、テクニクの問題が全て解決し、弾けないところが存在しなくなる。指が勝手に歌い出す。全てがイメージ通りになる。
- 初心者でも子供でも、世界的ピアニストのような音が今すぐ出せる。
- たて読みのススめ～譜読みが最速でできる。

講義編 名古屋 2019年11月22日(金) 10:30～12:30(受付10:15～) 参加費¥6,500

講義編 東京 2019年12月6日(金) 10:30～12:30(受付10:15～) 参加費¥6,500

実践編 東京 2020年1月17日(金) 10:30～12:30(受付10:15～) 参加費¥7,500

名古屋会場 **アーク栄サロホール**

(愛知県名古屋市中区栄2-12-12 アーク栄白川パークビル2F)

TEL 052-957-6846

- 地下鉄東山線・鶴舞線 伏見駅より徒歩6分 (JR・名鉄・近鉄 名古屋駅(新名古屋駅)より一駅)

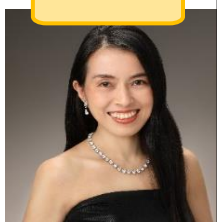
東京会場 **汐留ベシユタイン・サロン**

(東京都港区東新橋2-18-2 グラディート汐留1F)

TEL 03-6432-4080

- 都営地下鉄大江戸線 汐留駅 8番出口より徒歩4分
- JR・東京メトロ銀座線 新橋駅 汐留口より徒歩7分
- JR・東京モノレール 浜松町駅 北口より徒歩8分
- 都営地下鉄大江戸線・浅草線 大門駅 B1出口より徒歩8分

講師紹介



館依里奈(たち・えりな)・・・愛知県立明和高等学校音楽科、国立音楽大学音楽学部器楽学科

ピアノ専攻卒。パリ・エコールノルマル音楽院高等演奏資格取得。国内外で演奏活動を行う。国内外のコンクールにおいて入賞、入選多数。ロシア奏法などを長期に渡り学ぶが、主宰するピアノ教室においての後進の指導と演奏活動をする中で、**ピアノ奏法は、本来シンプルであるはずだ**という信念の元、20年かけて独自のメソッドを研究開発。子どもから大人、初心者からプロまで、分かりやすい指導と定評がある。ブログ「99.99%の人が知らない本当のピアノの弾き方」毎週更新中！

お申込み・お問い合わせ 045-824-0205 又は erina.piano.method@gmail.com

主催 たちえりなピアノ奏法研究所

♪ **セミナー受講者の方の声** (文字が細かくて申し訳ありません、、、) … ●私は、大学を出てから 10 年間、腱鞘炎に苦しみながらアンサンブルの仕事を中心にやってきて、必死に色々なメソッドを調べ、実践しました。その度に上手いっていいなかったと一喜一憂し、だんだん音楽が置いてけぼりになりただ身体の使い方を考えるようになり、ピアノを弾くことが怖くてたまらないという状態になりました。怖いのに仕事は当然待ってくれず、不安で呼吸も浅くなり、整体に行ってもよくなるのはその時だけで、駆け込み寺のようにアレクサンダーテクニークのレッスンにも通いましたが、やはり身体のことでは考えることが多すぎて苦しくなっていました。ここ 1、2 年は、身体のことばかり考えるのはやめようと思い、表現したい音楽を優先しようとするとやはり力んでパワーで押し切ってしまう…、これが私の限界なのかな、もう仕事やめたほうがいいかなと悲しく思っていました。つい先月依里奈先生のブログを偶然発見し、すぐ興味を持ち、実践してみたところ、演奏を聴いた知人から「**今日は音が全然違う！会場中に響き渡ってる感じがした！なにをしたの？**」と言われ、自分の感覚としても「**こんなにピアノって心地よく鳴るんだ**」と感じたので、それから**今まで苦労していた曲をひっくり返しては「できた！」と感動し**、上手いこない時はもう一度ブログをしっかりと読み、また実践を続けていました。**あんなに苦しかったのはなんだったのだろうというくらいに、楽に、そして思ったように表現できることに感動し、救われました**。まだまだピアノ弾いていいんだよと言ってもらったような気持ちでした。セミナーに参加したのは、自分の感覚が合っているのか確かめたかったのと、苦しい状況から救ってくれたブログを書いている依里奈先生にお目にかかりたかったという思いからでした。先生に打面を実際に教えて頂けて、思っていたよりも更に浅いことがわかり、「**もっと色々解決する！**」と**確信しました**。昨日は帰ってからすぐピアノに触り、嬉しくて楽しくてずっと弾いていました。タテ読みで新しい曲も始めました。いかに今まで先を考えすぎて今の音を感じていなかったかよくわかり、そして今を感じ始めると「いまここ」の尊さを感じました。そして依里奈先生のお人柄も素晴らしく、この先生に教えてもらって育つ子は本当に幸せだろうなと思いました。先生ご自身も様々な奏法を学ばれて多くの苦労があったからか、一言一言に説得力があり、音楽、ピアノ、人への愛情が溢れていました。お目にかかることができて本当に嬉しかったです。 ●とても分かりやすいご説明と先生の透き通るような音色に直接触れられ、とても貴重な体験でした。**全ての内容が目から鱗でした**。ここ何年か、たくさんの本を読んだりしているうちに、先生のおっしゃられていたように、筋肉だの丹田だの、何がなんだかわからなくなってしまっていて、考えるほど手も音も固まっていってしまいました。教えて頂いたことを帰ってから実践してみると、**嘘のように楽にボーンと音が部屋に響きました**。嬉しくて泣いたのは久しぶりででした。 ●**ほかの本などは違い、体にすーっと入ってくるような不思議な感覚**で、それは本来自然なことだからなんだろうな、と思うと同時に、**いろいろな情報や思考によって反することをしてしまっていたことに、気づきました**。長年研究されたことを教えてくださり、本当にありがとうございます。私は今までに多くの本などを読んだりしていたものの、今の常識が間違っている、とか違う方法があるはず、とは考えることを思い付きすらしませんでした。これだけ重力奏法という言葉が出回っている中、無からの発見、証明されたこと、本当に尊敬致します。偶然にもブログに出会え、(しかもセミナー前に) セミナーに参加させて頂けて、**私の世界はがらっと変わりました**。 ●先日日本番があったのですが、とても楽しく演奏することができ、更に**共演者からもお客様からもすごく嬉しい感想を頂くことが出来ました！**今、本当にピアノを弾くことが楽しくて嬉しくて仕方ありません！ 自分にこんな日がやってくるとは！本当にありがとうございます！依里奈先生との出会いにひたすらに感謝です！ ●セミナーから帰って、すぐにピアノが弾きたくて、早速豆を感じて浅く浅くとやってみたら、**昨日弾きにくかったところが弾きやすく**、少しみて頂きましたソナタの黒鍵、親指の浅くも弾きやすくなりました！ブログを拝見して実践してみたつもりでしたが、今日ご指導頂いたら打面はかなり浅くてびっくりしました！何って本当に良かったです♪ またピアノが好きになりました(^_^) またセミナーをされる時には是非伺えたらなあと思っています。わたしはアンサンブルが大好きで、いつも大量に伴奏などを抱えています、譜読みもさらに効率よく出来るのではと思いました。 etc…

♪ **生徒さんの声** … ●帰宅後早速弾いてみました。何と！自宅の**鍵盤が出掛ける前より軽く感じました**！！…というより、打鍵に必要な分以上の力を使っていたことに気づきました。これは大きな収穫と、先生に感謝しきります。 ●先生のご指導に何れも共通していることは、躰の根本原因がどこにあるのかを瞬時に判断され、そこを理解できるように納得できるようにご指導下さることです。私はただ先生のおっしゃる通りに練習しているだけですが少しずつ**肩や腕の力が抜けて楽になり、音の響きも良くなり、つかえることも少なくなってきました**。それは、もつれていた糸が自然にするとほどこけていく感じとでもいいでしょうか。ピアノを弾いている時間は、時を忘れ、年を忘れて…「至福の時間」になりました。 ●例の曲、まるで「猫踏んじやった」のように気負わずに鳴らせるようになり、驚くことに、たった今メールを頂戴し「**ジストニア**」の文字を拝見するまで、以前は不都合を抱えていたのだということをすっかり忘れていました！ そうですね、私弾けなかったんですね！ この「自然に弾ける」感じを人生でまた味わえることになろうとは！！ 今、改めてびっくりしていて、先生本当にどうもありがとうございます。**苦行のようなリハビリに励んだわけでも、汗と涙の結晶でもなく、いつの間にか驚く程治っていて**、本当におかげさまで**約一年で手応えを実感しております**ので、その(新しく入会された)**ジストニアの生徒さまもきっと「自然な演奏」に戻れる**希望をどうかお伝えくださいませ。 ●最近、指先に全意識を徹底的に集中させながらピアノを弾いていたら、だんだんと不思議な感覚になりました。指先の感覚が鋭くなり、まるで電気が走るような(痛めたり、無理して弾いて痺れている感覚とは対極です！)心地よい感覚に手が包まれ、そのビリビリとしたエネルギーを鍵盤に注いで美しい音で演奏する感覚になりました。あれだけ重いと思いこんでいたグランドピアノの鍵盤に、なんの抵抗もなく楽にエネルギーが流れていきます。まさに魔法のような感覚です。サイレントで、ヘッドフォンで弾いていても、美しい音色を出しているのがわかります。イメージした音色を出すためのタッチを、指先のその鋭い感覚がどんどん覚えていきます。**世界的な一流ピアニストはこのような感覚で演奏しているに違いありません**！（笑）先生の研究は素晴らしいなと改めて感じました！ ●小さいころからずっとピアノを弾き続けてきて、自分なりに頑張っただけの曲に挑戦しては、譜読みの段階で早くも挫折してしまったり、最後まで何とか仕上げても、かなり長い時間を費やしているにも拘わらず、どうしても納得がいけない状態が続き、「今の自分にはこれぐらいが限界なのだから仕方がない」と自分に言い聞かせては次の曲にうつる、ということの繰り返しでした。でも、**一度レッスンを受けただけでも既に手ごたえを感じて**、先生のところでレッスンしていけば、上手くなれそうな気がしています。 ●前の教室ではバッハの譜読みが大変で、面倒くさくて嫌いだっただけですけど、**縦読みでめっちゃ楽に譜読みできました**！ 学校の音楽の先生や、合唱コンクールの伴奏で行き詰っている他のクラスの子にめっちゃ勧めています！ ●先生にお会いする度に **色々な事が楽になり、私の人生は変わりました**！ 往復 6 時間も全く気になりません！ ●**これまで受けてきた教えや、世の中的な教えと全く違います**。この奏法を、草の根運動的に、世界に広めていってください。 ●これまで、本当の脱力を教えてもらってこなかったと感じます。**初めて力が抜けた楽な演奏になりました**。 ●ジストニアの方は世界にたくさんいらっしゃるでしょうから、苦しんでいる方を助けてください。 ●今まで色々試してみても、なかなか改善が見られなかったのですが、**先生の奏法で変わることができると思いました**。 etc…