

ヴィオラ・ダ・ガンバの響き 対位法の系譜



PRISM consort of viols

櫻井 茂 折口未桜 清水愛架
SAKURAI Shigeru ORIGUCHI Miou SHIMIZU Aika

名古屋公演

2019年12月2日(月) 19時開演
18時40分開場
20時45分終演予定
アーク栄サロンホール
(定員 50 名様)
名古屋市中区栄2丁目12番12号
アーク栄白川ビル2階

主催：森の中の井戸

浜松公演

2019年12月3日(火) 14時20分開演
14時開場
15時30分終演予定
(休憩なしの60分ほどの公演です。
開演時間にご注意ください。)
鴨江アートセンター301号室
(定員 30 名様)
静岡県浜松市中区鴨江町1番地
◇公開レッスン 16時開始、17時終了
(18世紀アンサンブル浜松が受講)
主催：18世紀アンサンブル浜松
協力：森の中の井戸



ローレンス・ドレイフュス

Laurence Dreyfus

PHANTASM VIOL CONSORT 主宰

<https://www.phantasm-consort.com/>

～森の中の井戸～よりご挨拶

グレン・グールド (Glenn Gould [1932-1982]) が愛し、ピアノ演奏で録音されたオーランド・ギボンズ (Gibbons, Orlando [1583-1625]) とウィリアム・バード (Byrd, William [c1540-1623])。2017年に坂本龍一氏のキュレータートで開催された「GLENN GOULD GATHERING」のCDでは、J.S. バッハ (Bach, J.S. [1685-1750]) とギボンズを聞くことができます。ピアノでは10本の指で多声部を掌握し一人の奏者によって表現される対位法、我々の演奏会では一人が一声部を担当し、他者との関係を織り込みながら音楽を生み出していきます。

坂本氏のアルバム「out of noise」やNHK大河ドラマ「八重の桜」挿入曲に取り入れられたヴィオラ・ダ・ガンバで『対位法の系譜』を辿る時間、皆さんとご一緒できますよう、会場でお待ちしています。

ブログとツイッター；森の中の井戸

[un puits dans la forêt](#) *あソびゆいだソらふおれ*

<http://morinonakanoido.seesaa.net/>
<https://twitter.com/orioriviole>

ご予約・お問い合わせ(両日とも):
E-mail prd2019dec@gmail.com
Phone 090-3851-5023 (いもり)
留守電対応、折り返し掛け直します。

Laurence Dreyfus ローレンス・ドレイフュス PHANTASM VIOL CONSORT 主宰
音楽学者、ヴァイオリン（ヴィオラ・ダ・ガンバ）奏者。フィラデルフィア管弦楽団でヴァイオリン奏者を務める父とメゾソプラノのオペラ歌手の母のあいだにアメリカで誕生。ジュリアード音楽院でチェロを学び、バッハ学者クリストフ・ヴォルフのもとコロムビア大学にて音楽学の博士号を取得。ヴァイオリンはヴィーラント・クイケンに師事。1990年代初頭にイギリスへ渡り、1994年にPHANTASMを結成、国際的な演奏活動、録音を展開。2002年、バッハとワーグナーに関する研究により、ブリティッシュアカデミーのフェローに選出される。イギリスで25年過ごしたのち、2015年にオックスフォード大学モードレン・コレッジの教授職を辞し、現在はベルリンに拠点を置いて演奏と研究を続けている。



PRISM CONSORT OF VIOLS

ヴィオラ・ダ・ガンバの深く豊かな響きと生き生きとした表現を追求する三人のアンサンブル。ウィリアム・バードからヘンリー・パーセルに至る17世紀イングランドのヴィオラ・ダ・ガンバ・コンソート音楽を中心に、マラン・マレに代表される18世紀フランスのヴィオラ・ダ・ガンバのための作品や、J.S. バッハ、G.P. テレマンなどのドイツの後期バロック音楽にも取り組んでいます。

櫻井 茂 SAKURAI Shigeru 学習院大学文学部心理学科を経て東京芸術大学卒業。コントラバスを笠原勝二、吉川英幸、西田直文、江口朝彦、ヴィオラ・ダ・ガンバを大橋敏成、ローレンス・ドレイフュスの各氏に師事。また芸大バッハ・カンタータ・クラブにおいて小林道夫氏の薫陶を受ける。東京芸術大学、高知大学、慶應義塾大学非常勤講師を経て上野学園大学准教授、延世大学音楽研究所古楽専門課程特別招聘教授。

折口 未桜 ORIGUCHI Miou 上野学園大学短期大学部コントラバス専門卒業後、同大学ヴィオラ・ダ・ガンバ専門へ3年次編入し2014年度卒業。コントラバス、ヴィオラ・ダ・ガンバともに櫻井茂氏に師事。全国音楽療法士養成協議会音楽療法士2種取得。現在上野学園大学楽器研究室に勤務する一方、上野学園中学校においてヴィオラ・ダ・ガンバのアンサンブルを指導している。古楽アンサンブル「プティ・ヴィオロン」メンバー。

清水 愛架 SHIMIZU Aika 上野学園中学・高等学校においてピアノを浅香郁子、千野宜大の各氏に師事。一方ヴィオラ・ダ・ガンバを櫻井茂氏に師事し高校2年からヴィオラ・ダ・ガンバ専門に転科。学内の様々な演奏会に出演する他、上村かおり、J. チータム、M. van der フェルデン各氏のマスタークラスを受講するなど積極的に研鑽を積んでいる。上野学園大学音楽学部在学中。

<https://prism-consort.jimdo.com/>

演奏動画公開しています。Facebookで「いいね！」してね♪

ヴィオラ・ダ・ガンバの響き～対位法の系譜～

名古屋公演、浜松公演共にチケットレスです。ご予約のご連絡をお願いします。

（座席数が限定されていますので、定員に達しましたらご入場いただけません。）

E-mail prd2019dec@gmail.com

Phone 090-3851-5023（いもり）留守電対応、折り返し掛け直します。

Yahoo! JAPANのデジタルチケットPassmarket（パスマーケット）をご利用いただけます（スマホ限定）

名古屋公演

主催：森の中の井戸

2019年12月2日（月）

18時40分開場 19時開演 20時45分終演予定

アーク栄サロンホール（定員50名様）

名古屋市中区栄2丁目12番12号アーク栄白川ビル2階

地下鉄伏見駅から徒歩6分

3,000円 一般・大学院生等

2,500円 大学（学部生まで）・専門学校生等【24歳まで】

2,000円 高校生

1,500円 小・中学生



浜松公演

主催：18世紀アンサンブル浜松 協力：森の中の井戸

2019年12月3日（火）

◇コンサート 14時開場 14時20分開演 15時30分終演予定

（休憩なしの60分ほどの公演です。開演時間にご注意ください。）

◇公開レッスン 16時開始、17時終了（18世紀アンサンブル浜松が受講）

鴨江アートセンター301号室（定員30名様）

静岡県浜松市中区鴨江町1番地 浜松駅から徒歩15分

会場には駐車場がございません。近隣コインパーキングをご利用ください。

2,500円 コンサート（一般）

2,000円 コンサート（24歳以下の学生）

3,500円 コンサート+公開レッスン聴講（一般）

3,000円 コンサート+公開レッスン聴講（24歳以下の学生）

